



Consell de Mallorca



Biblioteca Lluís Alemany

Via Roma, 1 (La Misericòrdia) 971 21 95 39

12 de març - 11 de juny / 2024

CICLE I EXPOSICIÓ

Converses sobre
imatge, societat
i iconografia



A TREINTA AGOSTO DE 1654. MARTIRIZARON A PEDRO BURGUNY MALLORQUIN EN ARGEL por la Fé de Jesu-Christo. Y San Vicente de Paul da la noticia de este nuevo Martyr a su Comu- nidad con estas formales palabras, sacadas del Libro de su Vida (Pag. 111.) escritas por el Ilmo. Sr. Abell Obispo de Rodos contemporaneo del Santo; y son como se sigue:

La codificació de la vera efígie de Pere Borguny

A càrrec d'Irene Pérez i Torres

JUNY 2024

no y haciendo otras reflexiones á este grande pecado,
que habia cometido de recusarse exteriormente su re-
pública, fue luego sorprendido, y penetrado de un muy
vivo arrepentimiento, tanto, que viendo no podia repa-

(5 7) * (5
(5 7) * (5
(5 7) * (5
(5 7) * (5

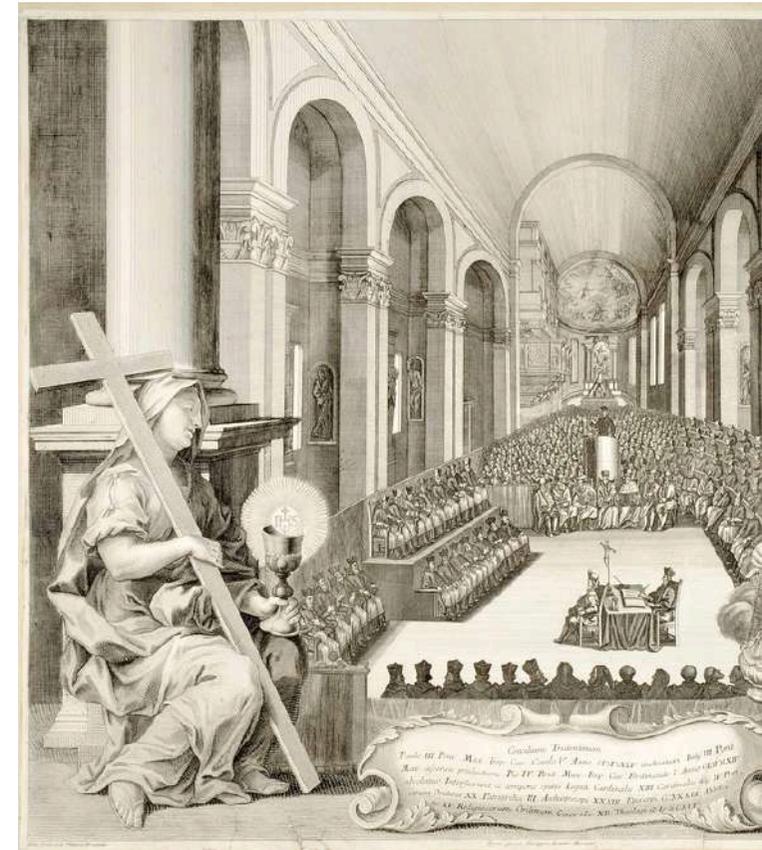
falso, que prohibe la ley dar en las manos de Dios
su alma para, como el oro, que ha pecado por el
Craxá. El Señor Padre, que siempre lo habia acompa-
ñado, halláse presente en un momento; y conque

*La codificació de la vera efígie
de Pere Borguny*



La iconografía e iconología es un tema que ha centrado la mayoría de los discursos de los historiadores del arte desde que Panofsky determinó que el estudio de la imagen se debe de trabajar teniendo en cuenta dos aspectos diferenciados: la iconología o estudio fenomenológico de la imagen y la iconografía o interpretación de la imagen.

Lo que se pretende en esta muestra es explicar, brevemente, el contexto de la creación iconográfica de los aspirantes a santidad durante la Edad Moderna teniendo en cuenta las cualidades para la santidad, la canonización, el cambio artístico tras el Concilio de Trento y la vida de Pere Borguny para poder determinar la iconología intrínseca en la codificación iconográfica de este venerable.





La codificació de la vera efígie de Pere Borguny



Las cualidades para ser aceptado como santo a santa son de aspecto acumulativo, es decir, a lo largo de la historia las cualidades se han ido reforzando por conceptos más elaborados. En el siglo XVII y XVIII las cualidades más destacadas son:

- La Virtud o haber llevado una vida modélica.
- Conexión divina a través de visiones y revelaciones.
- *Fama sanctatis* o que su olor a santidad se haya propagado.
- Apoyo monárquico, religioso y civil.



La codificació de la vera efigie de Pere Borguny

Si se cumplen todas esas cualidades es posible empezar el proceso de canonización, que es el proceso jurídico para que la Santa Sede acepte -o no- al aspirante a santidad. Las bulas papales han ido modificando los requisitos que debían de cumplir, en el caso que nos concretamos las bulas papales más importantes son las de Urbano VIII, Benedicto XIV e Inocencio XI. El más estricto con la realización de imágenes fue Urbano VIII ya que prohibió la veneración de imágenes de aspirantes a santidad en templos y que se les representara como santos antes de la aceptación por parte de la Santa Sede. De hecho, tenían que reconocer el retrato verdadero o vera efigie del aspirante a santidad, por lo que ya debían de llevar el modelo creado.

Urbano VIII



La codificació de la vera efígie de Pere Borguny



No hay que olvidar la trascendencia que tuvo el Concilio de Trento en la concepción artística y de la imagen ya que reforzaron el concepto de esta en su utilidad para reforzar, instruir y provocar emociones en los creyentes y así diferenciarse de los cristianos protestantes y de otras religiones monoteístas.



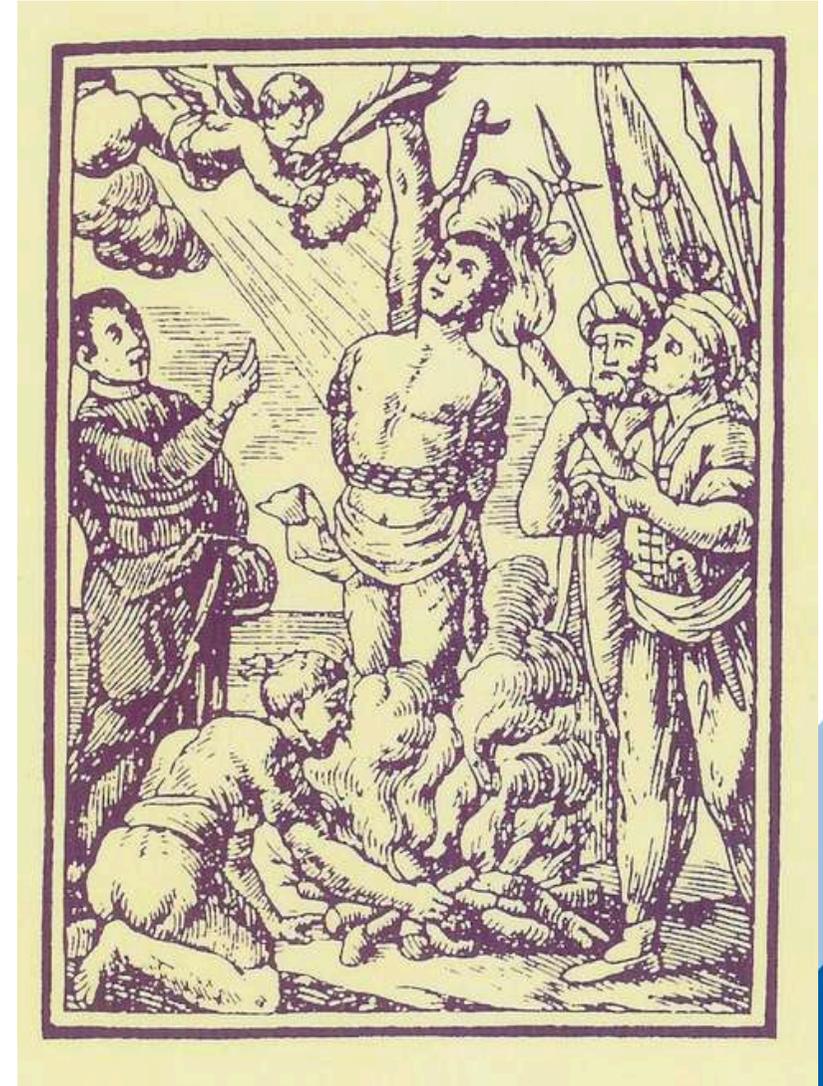


La codificació de la vera efígie de Pere Borguny



Una vez expuesto brevemente el contexto, cabe entender quién fue Borguny y cómo se le representaba.

Borguny fue un navegante mallorquín católico que falleció martirizado por su fe en 1652. Fue quemado vivo tras haber intentado llevar el navío de su amo hacia Cádiz cuando iban a comprar esclavos. Fue semidesnudado, vapuleado y vejado en el camino y sus compañeros cristianos solo pudieron observar cómo lo “ajusticiaban”. Estos cristianos que admiraban a Borguny recogieron su cuerpo para conservarlo teniendo en mente la heroicidad de la muerte por su fe. Antonio Già recogió su mano sin necesidad de utilizar un cuchillo siendo la reliquia principal de este venerable en Mallorca.





La codificació de la vera efígie de Pere Borguny

Hay dos modelos de representación de la *vera effigie* de Borguny: martirial o en el momento en el que rechaza ser salvado del martirio. El más prolífico es el martirial ya que tradicionalmente se ha reconocido como su *vera effigie*. Se le suele representar semidesnudo, atado de manos al poste y sobre un montón de leños, su rostro es genérico ya que al ser quemado vivo no fue posible realizarle una máscara mortuoria como en otros casos y del cielo descienden una corona y una palma martirial.

La comparación iconográfica lógica es con San Lorenzo, por haber sufrido el mismo tipo de martirio, mas no es así. Si se observan representaciones de San Sebastián, patrón de Palma desde 1634 se pueden examinar semblanzas en la composición y distribución de los personajes en las representaciones de ambos santos.





La codificació de la vera efígie de Pere Borguny

Al ser un venerable mártir, la representación de la Vera effigie es la de su martirio y el utilizar paralelismos con el caso de San Sebastián y recoger detalles que los acercasen: uso de modelos iconográficos y que Antoni Già recogiera la mano de Borguny para llevarla a Palma como la reliquia principal de Borguny y que en la pintura del Convent de la Missió se representaran las vejaciones con flechas solo indica el respaldo de una iconografía más arraigada en Palma para promover su fama y facilitar la aceptación civil y así ayudar en su proceso de canonización.

Reliquias conservadas





Consell de Mallorca



Biblioteca Lluís Alemany

Via Roma, 1 (La Misericòrdia) 971 21 95 39

FI DEL CICLE

Moltes gràcies!