

Informació específica del concert

títol: POLLOI KAKOI

tipus: Concert de rock alternatiu

On encaixa? Festes, festivals de música, nits de l'art.

Músics: Dani, Natàlia, Carlos Gómez, Alex Cerezo, Poli Bauçà i Pau Alevaro.

Tècnic: Pep Toni Ferrer

Durada: 50 minuts

Espai Adient: Espai amb les dimensions suficients per els artistes (6 músics) i els seus instruments.

El grup pot aportar el **back line** necessari, serà necessari el front line, equip de so i microfonia adient amb una P.A.

No es precisa camerins

Muntatge: és necessari una hora de muntatge i una hora de prova de so.

Desmuntatge: 30 minuts. Disponibilitat: caps de setmanes i dies festius

preu: 1500 euros (+21% IVA)

Informació tècnica del concert

PER A UN FUNCIONAMENT CORRECTE:

- Tot el sistema s'ha de muntar, ajustar i funcionar a l'arribada de la banda, així com monitors. Les línies s'han de revisar i sense sorolls prèviament de l'arribada dels artistes per tal de garantir el compliment del calendari marcat per l'organització.

Demanem que l'empresa de so proporcioni el personal qualificat necessari per poder fer el concert en bones condicions.

- Necessitarem un responsable de l'escenari durant la prova de so en cas que s'hagi de modificar algun aspecte.

SISTEMA PA

Sobretot, volem poder garantir el nivell i la qualitat del so de la millor manera possible homogeni i consistent possible en tota la capacitat. Per això creiem que necessitem una P.A. capaç d'una resposta de 100dB i 105dBA SPL entre 30Hz i 18Khz.

Recomanem sistemes Line-Array amb Sub, així com Front-Fill o Delays (des de la mateixa marca) si el lloc ho requereix.

També recomanem l'ús de connexions digitals entre el mesclador, l'escenari i les etapes de potència (MADI, Dante, AES50, AES/EBU). Subs en cardiode i configurats de manera que l'escolta sigui homogènia en tota la capacitat. La taula de control centralitzada pel que fa a la P.A. formant un triangle equilàter amb ell i el FOH, sent aquest dins de la cobertura sonora.

- Si el control està dins d'una capa, deixeu-ho estar folre de teixit absorbent per evitar reflexos que acolorixin el so.

Monitors (2 unitats) L-Acoustic 115XT HiQ, 12XT, 115XT, 112P, D&B M6, M4, Max12, Max Nexo PS15 R2

SISTEMES RECOMANATS

D&B / L-Acoustic / Clair & Brothers / Adamson / TW Audio / Nexo TAULES DIGITALS preferibles (han de ser controlables a distància amb Ipad): Digico SD-Series Midas Pro-Series Sèrie Soundcraft Vi

Yamaha CL/QL Sèrie Midas M32 Beringer X32

NOT YAMAHA LS9, NOT YAMAHA M7CL, NOT SOUNCRAFT IF SERIES

CHANNEL LIST POLLOI KAKOI

CHANNEL	INSTR	MIC	STAND
1	KI	D6/B52	KI STAND
2	SNT	SM57	GRABB
3	SNB	SM57	GRABB
4	HH	KM 184	LARGE
5	TOM FLOOR	D4/B56	GRABB
6	TOM RACK	D4/B56	GRABB
7	OH L	AKG 214/414	LARGE
8	OH R	AKG 214/414	LARGE
9	BASS DI	DI BSS	
10	G 1	Sm57/e906	SMALL
11	G 2	Sm57/e906	SMALL
12	V 1	SM 58	LARGE
13	V 2 (MAIN)	SM 58	LARGE
14	V 3	SM 58	LARGE
15	KEY - L	DI BSS	
16	KEY - R	DI BSS	
AUX	MUSICIAN		
1	G1		
2	V MAIN		
3	BASS		
4	G2		
5	DRUMS		
6	KEYS		

BACKLINE

Guitar 1: Vox AC30
 Guitar 2: Fender Twin Reverb.
 Bass: AMPEG SVT.
 Drums: standard drums. (KI, SN, 1 RACK TOM, 1 FLOOR TOM, 3 RIDES STANDS, 1 HH STAND, 1 CHAIR) Right Handed.

