

CONCHA VIDAL

JACKSON POLLOCK



*Wet*

CONCHA  
VIDAL



“ P I N T A R

Pintar es desaparecer, pero no del mundo sino de la propia pintura. Alejarse de su lenguaje, despojándolo, abandonándolo. Dejar que camine solo. Abandonar el cuadro. Ser pintor es aprender a dejar la pintura, dejar que hable por sí misma.

¡Silencio! Necesito escuchar el murmullo del cuadro...







# CONTENIDO



*Pintura creada durante 20 performance de Wet en Fringe Festival. Edinburgo.(3x6m)*

01

E L O R I G E N

Conoce el significado e inicio de la obra.

02

F I C H A T É C N I C A

Información, dirección, formato, etc.

03

B I O G R A F Í A

Sobre Concha Vidal la autora y performances.

04

A R C H I V O

Imágenes, audiovisuales y links de interés



**01**  
EL ORIGEN



# GRITA

Wet es un grito, una pregunta. Es un baile, un signo de exclamación que comienza en el cuerpo, un “entre paréntesis” que cuestiona cada palabra de la historia, un signo de interrogación que se repliega sobre sí mismo .





# GENIO

**Wet nació** de una urgencia. La de esclarecer lo que significa **ser pintora en una sociedad patriarcal**. También comenzó con mi necesidad de aclarar ciertos tabúes que aún dominan la sociedad actual; explicar el rol de las mujeres en el mundo del arte, desentrañar qué se esconde detrás de la categoría de “genio” en el mundo del arte contemporáneo. ¿O es sólo una categoría reservada para hombres? . ¿Y las mujeres? ¿Han cambiado las cosas desde la década de los 50 hasta ahora ?. **Lee Krasner** ya lo resumió muy bien en una entrevista: “Desafortunadamente, tuve la suerte de conocer a Jackson Pollock”.





# POLLOCK

Wet es también una manera de profundizar en mi experiencia como pintora y comprender mi transición de la pintura a la performance. Y Pollock es la excusa perfecta. Gran parte de los textos provienen de mis diarios personales que recopilan experiencias íntimas de mi relación con la pintura, con mi proceso creativo y con mi compañero sentimental que entonces también era pintor. Otros textos pertenecen a un conocido escritor mallorquín llamado José Vidal Valicourt ("Desapareciendo en un solo de Coltrane" .Ed. Pretextos).



## BAILA

Cuando me deshice de la figuración y entré en el vertiginoso mundo de la abstracción, Jackson Pollock se convirtió en un referente esencial en mi vida. Él fue quien me animó a expresar mis sentimientos en lugar de ilustrarlos. Poco a poco mi lienzo se convirtió en un escenario en el que mi cuerpo bailaba libremente.





También tuve la necesidad de convertir mi experiencia pictórica en algo más físico y catártico. Entonces le debo mucho. Al menos esta pieza, que no es un tributo a él, ni una biografía, sino una excusa para sacar a la luz la desigualdad de la mujer en el mundo de la pintura; encarnar a Pollock, su relación con la pintura, con Lee Krasner y el mundo .

no2

FICHA TÉCNICA



# FLUYE

Una pieza versátil para todos los espacios y formatos creativos. Empuja al espectador dentro de la historia y ambientación.



## DIRECCIÓN Y CREACIÓN

Concha Vidal de Valicourt

## ACTRIZ Y BAILARINA

Concha Vidal de Valicourt

DURACIÓN | 50 min.

IDIOMA | Catalán e Inglés.

PRECIO | 1600 Euros+ iva

MONTAJE | 1,30 horas

RECOGIDA | 30 minutos

## ESTRENO

2017 Fundació Miró. Palma de Mallorca

## RECORRIDO

Hybrid Festival, Madrid.

Fringe Festival, Edinburgh, England.



BIOGRAFÍA

# 03

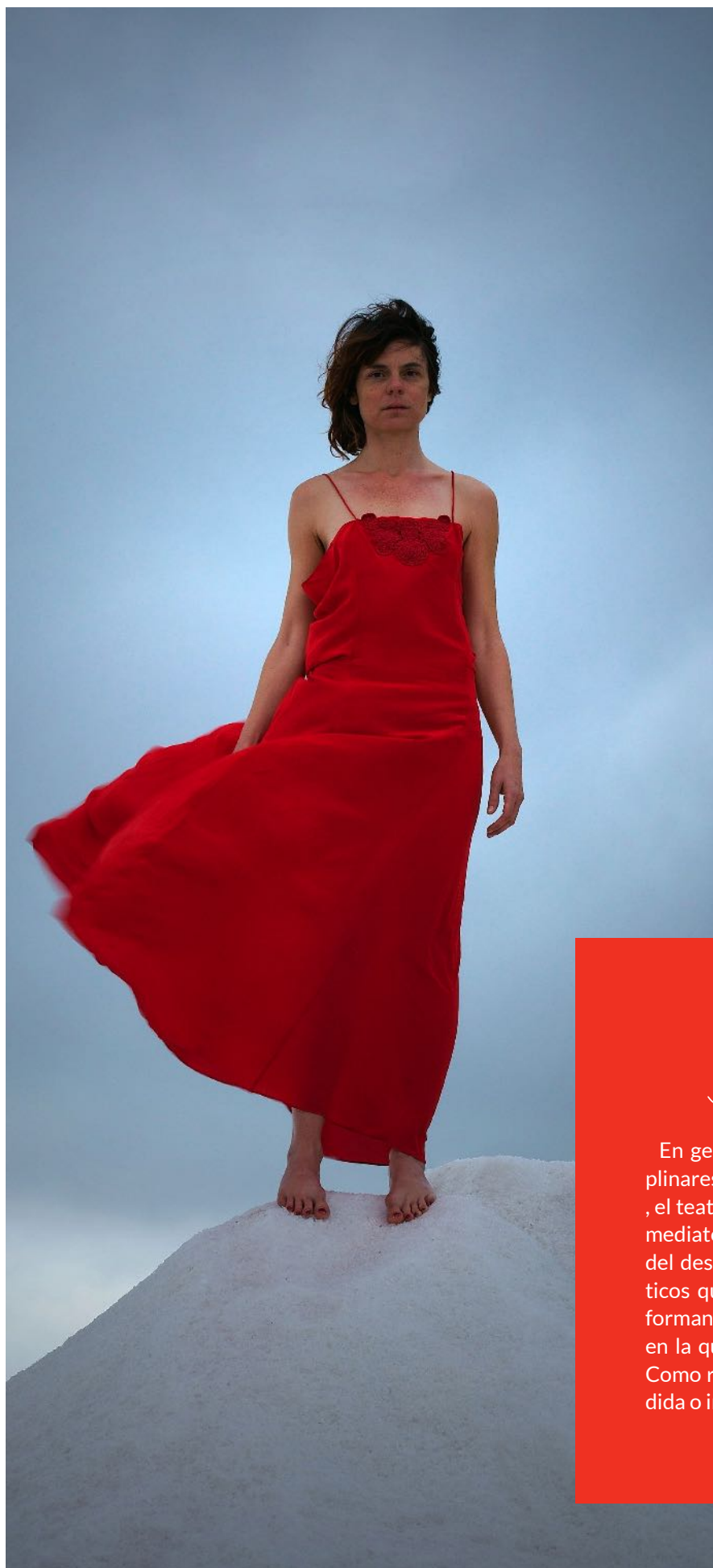




## PINTAR

Durante 12 años desarrollé una amplia carrera como pintora . Tiempo después decidí hacer mi doctorado en Bellas Artes (UB Barcelona). Llegó un momento en el que el lienzo se me quedó pequeño. Necesitaba encarnar los personajes que pintaba, dramatizarlos y darles vida. Y llegó el videoarte y luego la performance.





## SENTIR

En general se trata de performances interdisciplinarias en las que confluyen el videoarte, la danza, el teatro y la performance como teatro vivo e inmediato. Piezas en la que el público forma parte del desarrollo dramático de la misma. Actos poéticos que interpelan a los espectadores. La performance como ritual de paso. Acciones poéticas en la que el alma se transforma inevitablemente. Como realización escénica que no pide ser entendida o interpretada sino experimentada.

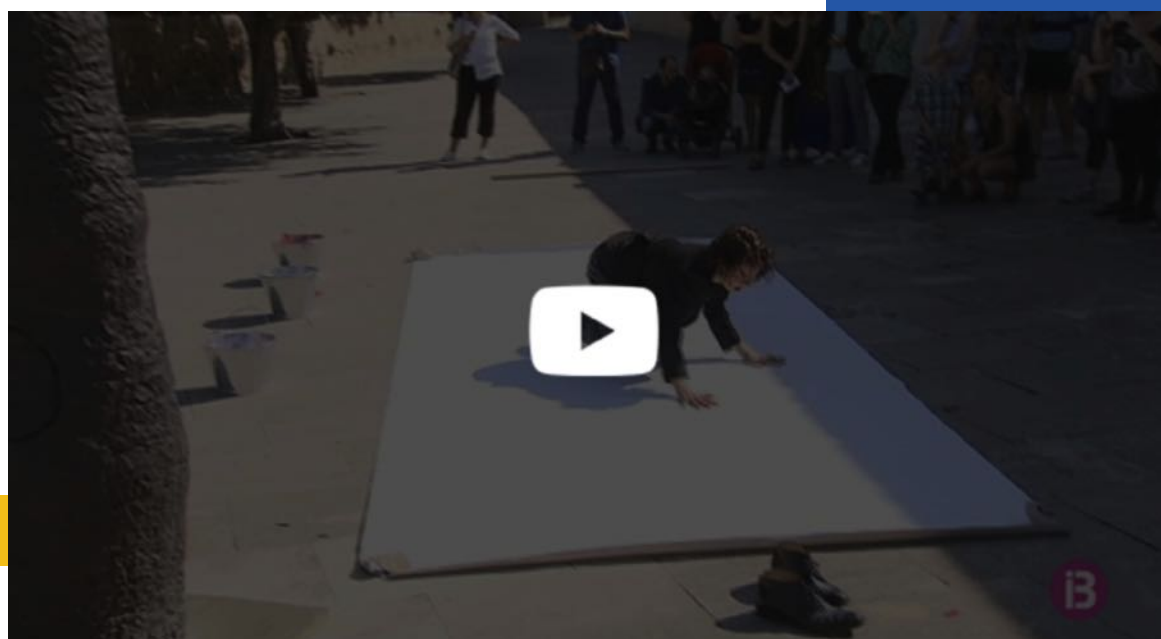
# 04

A R X I U





P R O M O T R A I L E R



E N T R E V I S T A I B 3



CARTEL  
PROMO



**VIVA** **venue 16** **c.venues vibrant vivacious variety**  
 130 GEORGE STREET **9-26 Aug (not 19)**  
 CHARLOTTE SQUARE **2.00pm (0hr30)**  
**0131 581 5555** Tickets £8.50 - £10.50  
**www.cthefestival.com** Concessions £6.50 - £8.50  
 Under 18s £4.50 - £6.50 recommended for ages 14+

VIDEOART  
INCLÒS A LA PEÇA

