

MÚSICS DE CARRER

^{10 anys}
Rambla
management

CONTACTE MANAGEMENT

Domi García - 685 501 466
management@rambla.cat

CONTACTES TÈCNICS

SO - Xavi - 659 15 79 63
LLUMS - Efrén - 654 63 77 37

Especificacions tècniques

ESCENARI: Mínim 10 x 8 metres

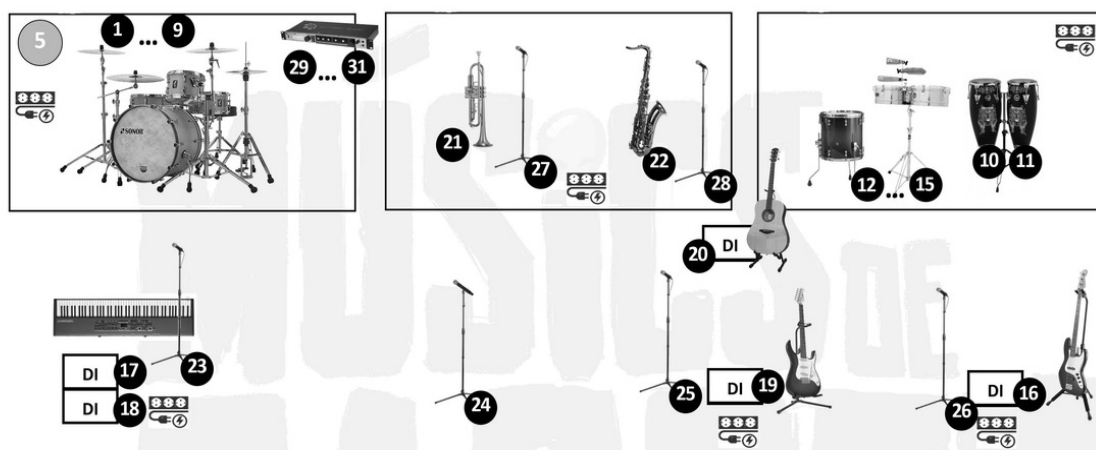
TARIMES: 6 unitats de 1 x 2 metres a 40 cm segons planol escenari adjunt

TELÓ DE FONTS NEGRE: El grup porta una pancarta de 6 x 4 metres que és penjarà del pont de llums (el grup no porta les cordes necessaries)

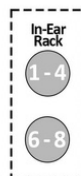
EQUIP DE SO - PÚBLIC (P.A.)

POTÈNCIA: Adient a l'espai i a la previsió de públic, obtenint una cobertura uniforme en tot l'espai i proporcionant un mínim de 98 dB SPL (A) en l'audiència més llunyana a l'escenari.

Plànol escenari



Envío 1: teclat
 Envío 2: veu
 Envío 3: guitarra
 Envío 4: baix
 Envío 5: bateria
 Envío 6: trompeta
 Envío 7: saxo tenor
 Envío 8: percu



EQUIP P.A.: LR+SUBS + Front Fills*
 (20Hz-20kHz sense distorsió)

SPL: 96 dB spl A +12 dB de rang dinàmic en dB spl C (o el màxim segons normativa local)

R.F.: +12 dB de 20 a 120Hz (Hapiness Curve)

* NO hi ha monitors

* NO portem micros de vent (21-22)

CONTROL P.A.: a nivell de públic, centrat amb l'escenari i a una distància igual que entre L-R

TAULA P.A.: DiGiCo / Avid / MidasPro / M32 / CL5 / QL5

MONITORS: 8 enviaments (1-7) Rack In Ears / (8) XLR
 Pref. Taula de monitors independent de PA.

El grup **NO** té tècnic de monitors

TARIMES: 6 tarimes 2x1m a 40cm

PROVES: 30min muntatge Backline i 60min proves de so

Es necessitarà un lloc a l'escenari per deixar el rack d'In-Ears propi i un peu de micro llarg per l'antena.

Per qualsevol dubte i aclariment avisar al contacte mencionat

RESPONSABLE GRUP: Rubén Fernández - 606 67 07 69
TÈCNIC DE LLUMS: Efrén Fuente - 654 63 77 37

TÈCNIC DE SO: Xavi Barrero - 659 15 79 63
MANAGEMENT: Domí Garcia - 685 50 14 66

| | | |
|----|-----------|-----------------|
| 1 | BD -in- | SHURE BETA 91A |
| 2 | BD -out- | SHURE BETA 52 |
| 3 | SD -up- | AUDIX i5 |
| 4 | SD -down- | SHURE SM57 |
| 5 | Hi-Hat | AKG C-451B |
| 6 | Tom 1 | SENNHEISER E904 |
| 7 | Goliat | SENNHEISER E904 |
| 8 | Ambient L | AKG C-414 |
| 9 | Ambient R | AKG C-414 |
| 10 | Conga L | SHURE 57 |

| | | |
|----|--------------------|--------------------|
| 11 | Conga R | SHURE 57 |
| 12 | Paila | SHURE 57 |
| 13 | Ambient Percu | AKG 414 o SHURE 81 |
| 14 | Caixa Percu | SHURE 57 |
| 15 | Goliat Percu | SENNHEISER E904 |
| 16 | Baix | DI |
| 17 | Teclat L | DI (passiva) |
| 18 | Teclat R | DI (passiva) |
| 19 | Guitarra Elèctrica | DI |
| 20 | Guitarra Acústica | DI |

| | | | |
|----|-----------------|--------------------|-----------------------|
| 21 | Trompeta | DPA 4099 amb pinça | WIRELESS |
| 22 | Saxo Tenor | DPA 4099 amb pinça | WIRELESS |
| 23 | Veu Teclat | | SHURE SM 58 |
| 24 | Veu Principal | | INALÀMBRIC SM 58 |
| 25 | Veu Guitarra | | SHURE SM 58 |
| 26 | Veu Baix | | SHURE SM 58 |
| 27 | Veu Trompeta | | SHURE SM 58 |
| 28 | Veu Saxo Tenor | | SHURE SM 58 |
| 29 | Cymatic Audio 1 | | XLR (backing track L) |
| 30 | Cymatic Audio 2 | | XLR (backing track R) |

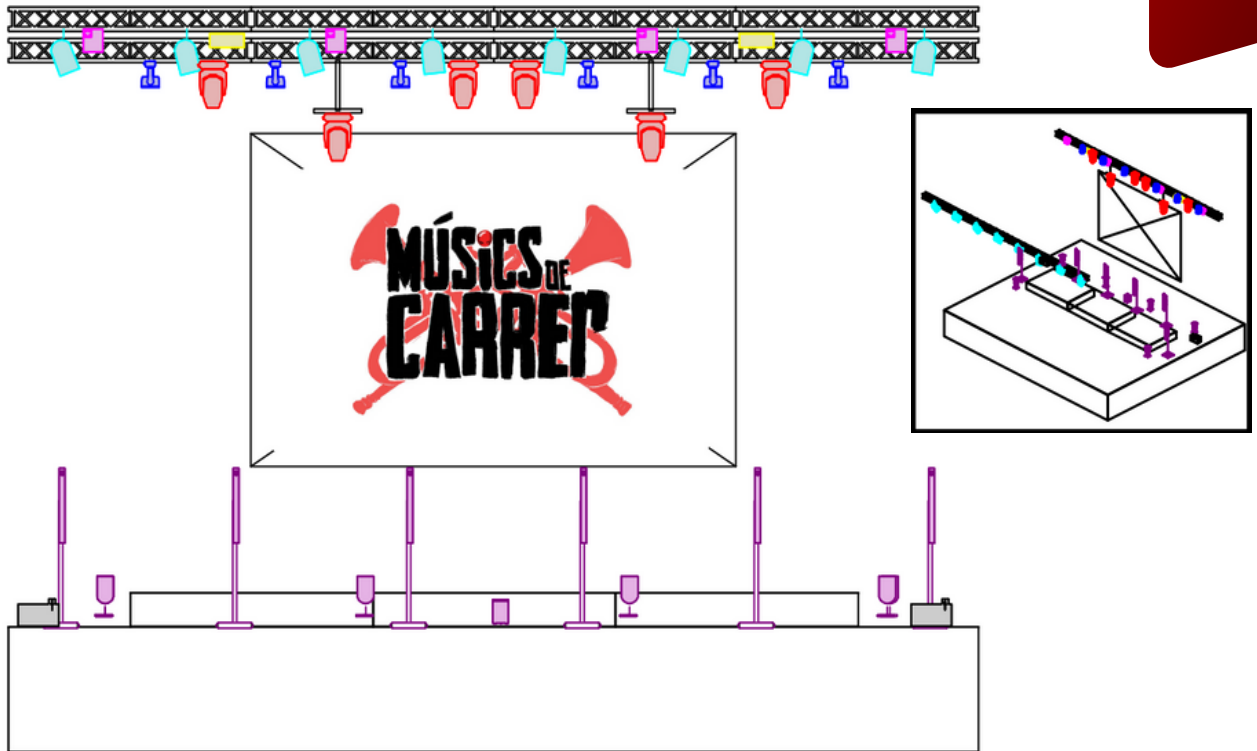
| | | |
|----|-----------------|--------------------|
| 31 | Cymatic Audio 3 | XLR (Metronom) |
| 32 | Ambient Públic | AKG 1000 o similar |

Per tal que l'espectacle es pugui dur a terme s'han de complir els requisits d'aquest rider. Per qualsevol dubte i aclariment avisar al contacte mencionat

RIDER 2022
 REVISIÓ 1.2



Planol llums



| Llums MDC | | |
|-----------|-----------------------------|-------|
| Symbol | Name | Count |
| | Barres Led | 6 |
| | PAR 56 | 6 |
| | Dimmer 4ch Connexió Schucko | 1 |

| Symbol | Name | Count |
|--------|------------------|-------|
| | PAR 64 núm.1/2 | 8 |
| | Strobe | 2 |
| | Cegadora | 4 |
| | Wash | 6 |
| | Spot/Beam/Híbrid | 6 |
| | Tour Hazer 2 | 2 |
| | Sparkular | 1 |

És necessita un univers DMX lliure des de FOH a escenari.

El grup porta taula de llums pròpia.

És necessari enviar plànol patch orientatiu i llistat de canals dels aparells amb un mínim de 2 setmanes antelació.

**MÚSICS DE
CARREP**