

# ANEXOS – NECESIDADES TÉCNICAS



**LAS NECESIDADES TÉCNICAS QUE SE MENCIONAN EN LOS ANEXOS SON LAS IDEALES PARA EL ESPECTÁCULO.  
ALGUNAS PUEDEN SER MODIFICADAS O ADAPTADAS SI SE CONSULTA.**

## **1. Sistema de sonido:**

- *Se precisa de un sistema de sonido tipo line array suficiente para cubrir todo el espacio y capaz de producir una señal SPL de 110dB de manera uniforme en todo el rango de frecuencias.*
- *El equipo de sonido debe estar montado y ajustado correctamente junto con frontfills, outfills y delays (si fuera necesario) en la llegada del técnico.*
- *El control de los SUB y de los frontfill se ajustará en matrices independientes a LR.*

## **2. Control de P.A. (FOH)**

- *El control deberá estar centrado respecto al equipo de PA, al mismo nivel que la audiencia. En caso de teatros o auditorios, siempre se colocará en platea, fuera de cabinas.*
- *Mesa de sonido preferente: Yamaha CL5*
- *Cable minijack para conectar el iPod.*
- *SM 58s para Talkback. Es muy importante la comunicación con los músicos en el escenario.*

## **3. Monitores**

- *El control de monitores deberá estar sobre el escenario en un lateral*
- *Se precisa técnico de monitores.*
- *De no ser posible tener mesa de monitores, la mezcla se haría de la misma mesa de PA. Es imprescindible pero, que ésta esté conectada con un router para su control remoto, con uno o varios iPad sobre el escenario.*
- *Mesa de sonido preferentes: Yamaha CL5.*
- *Talkback.*
- *Se precisan 8 sistemas inEar inalámbricos, 2 monitores tipo cuña para el director y dos monitores tipo sidefill para vientos.*
- *Se adjunta el listado de outputs.*

- **OUTPUTS:**

OUT	MÚSICO	TIPO	COMENTARIOS
1	Director	<u>InEar WL</u>	Estéreo Link. <u>Cópia del Main Mix +</u> <u>Click.</u>
2			
3	Percusión L	<u>InEar WL</u>	
4	Guitarra	<u>InEar WL</u>	
5	Bajo	<u>InEar WL</u>	
6	Teclado L	<u>InEar WL</u>	
7	Batería	<u>InEar WL</u>	
8	Teclado R	<u>InEar WL</u>	
9	<u>Sidfill L</u>	Monitor	En trípode
10	<u>Sidfill R</u>	Monitor	En trípode
11	Cuñas director y solista	2x Monitor	
12	SPARE	<u>InEar WL</u>	

# BACKLINE

---

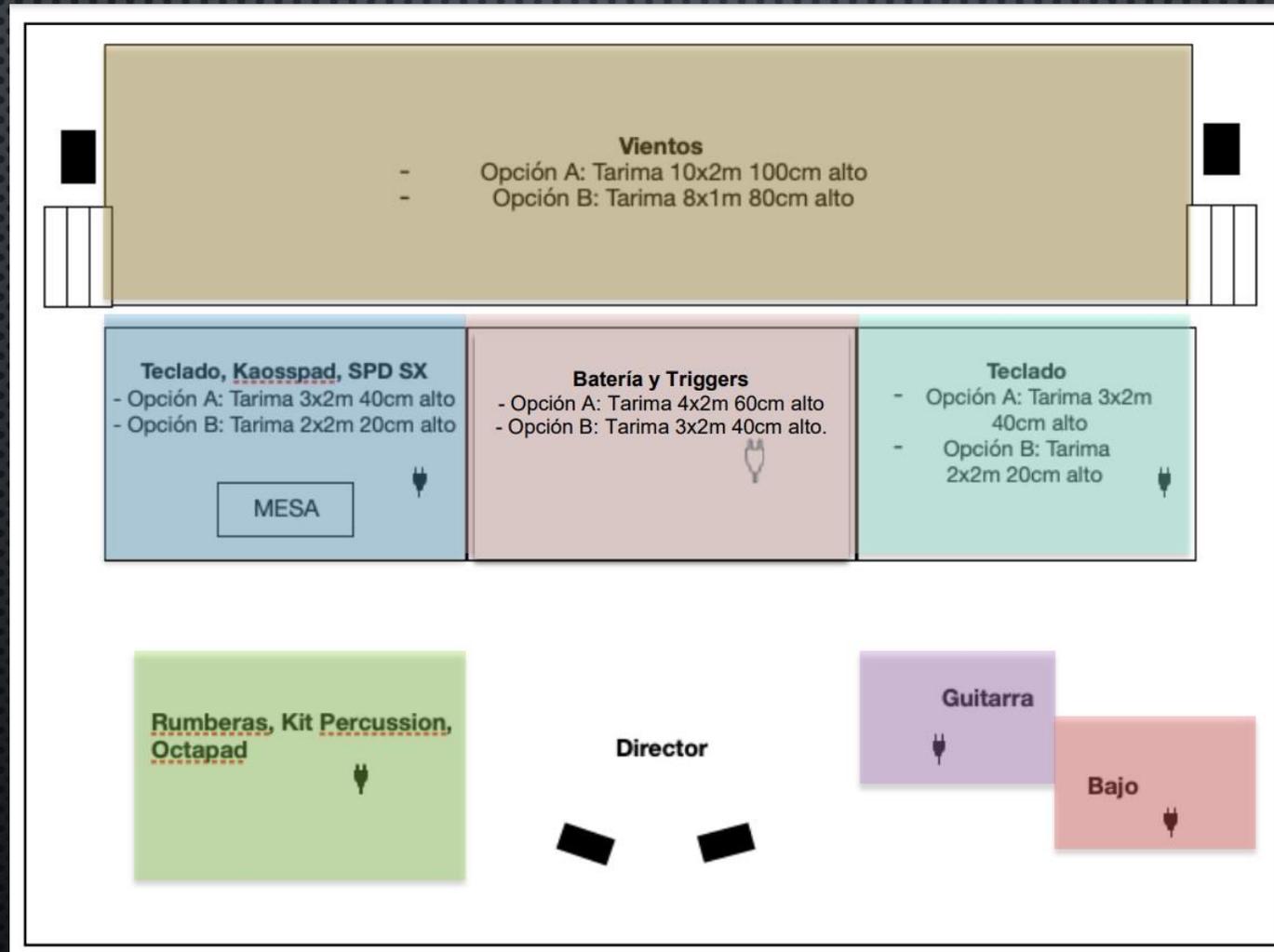


***\* Este es el backline completo que necesitamos si no podemos desplazar estos instrumentos desde Menorca.***

- Batería completa de gama alta con con caja y pedales
- Caja de madera de medidas 14"x5,5", con soporte girafa.
- 5x Soportes de plato girafa
- Platos Sabian HHX, AAX o Zildjian A Custom. (4x Crash + 1x Ride de diferentes medidas y timbres)
- 3x Soporte para Roland SPD-30
- 2x Pailas LP Matador, Meinl o similares con soporte.
- 3x Toms de batería con soporte para tocar de pie. Medidas preferibles 8", 10", 12"
- 1x Soporte tipo antena para varios cencerros y cajas chinas
- Pandereta LP para soporte, 2 cencerros de diferente tamaño y un wood block
- Platos de choque de 16" tipo marching. Marca preferente: Zildjian
- 2x Teclado MIDI 61 teclas con botones, faders, pedal sustain y soporte en X. (Tipo M-Audio Code 61)
- 14 Atriles negros tipo orquesta. Importante que sean pesados. No sirven los plegables.
- Necesitamos una MESA de unos 80x60cm, con tela negra para cubrirla.

- **ESCENARIO**

- Las medidas óptimas del escenario son de 16m x 10m para tener espacio de sobra. Las mínimas para poder actuar son 10m x 8m.
- Se precisan 20 tarimas de 2m x 1m. Diez de ellas con patas de 1 metro de altura, 4 a 60 centímetros y 6 a 40cm (Opción A). De no tener las alturas descritas o suficientes metros de escenario, se pueden colocar como se describe en el dibujo (Opción B).
- Se necesita escalera a cada lado de la tarima de los vientos.



# • MICROFONÍA

SON NECESARIOS 8 SISTEMAS INALÁMBRICOS CON PETACA PARA LAS PINZAS DE LOS VIENTOS.

SE ADJUNTA LISTADO DE INPUTS.

## INPUTS:

CHANNEL	INSTRUMENT	MIC	STAND	COMENTS
1	Bombo	B52	Short	
2	Caja	SM 57	Short	
3	Hi Hat	e614	Short	
4	Caja 2	e 904	Clip	
5	Tom2	e 904	Clip	
6	Tom3	e 904	Clip	
7	OH L	C1000	Long	
8	OH R	C1000	Long	
9	Trigger 1	DI BSS	-	
10	Trigger 2	DI BSS	-	
11	Trigger 3	DI BSS	-	
12	Trigger 4	DI BSS	-	
13	OH Percu L	AKG 214	Long	
14	OH Percu R	AKG 214	Long	
15	Octapad L	DI BSS	-	
16	Octapad R	DI BSS	-	
17	Percu Tom 1	e 604	Clip	
18	Percu Tom 2	e 604	Clip	
19	Percu Tom 3	e 604	Clip	
20	Bajo	DI BSS	-	
21	Guitarra L	DI BSS	-	
22	Guitarra R	DI BSS	-	
23	Teclado R (Sepe) L	DI BSS	-	
24	Teclado R (Sepe) R	DI BSS	-	
25	Teclado L (Fonso) L	DI BSS	-	
26	Teclado L (Fonso) R	DI BSS	-	
27	SPD SX L	DI BSS	-	

CHANNEL	INSTRUMENT	MIC	STAND	COMENTS
28	SPD SX R	DI BSS	-	
29	CLICK (SPD SX)	DI BSS	-	
30	Kaospad	DI BSS	-	
31	Saxo Alto	DPA 4099	Clip	Inalámbrico
32	Saxo Tenor	DPA 4099	Clip	Inalámbrico
33	Trompeta 1	DPA 4099	Clip	Inalámbrico
34	Trompeta 2	DPA 4099	Clip	Inalámbrico
35	Trombón 1	DPA 4099	Clip	Inalámbrico
36	Trombón 2	DPA 4099	Clip	Inalámbrico
37	Trombón 3	DPA 4099	Clip	Inalámbrico

*De no ser posible cumplir con las necesidades técnicas descritas en el documento, se debe enviar un contra- rider a nuestro técnico.*

• **Técnico de sonido: Eduard Florit Misut**

+34 675 316 938, [eduard.florit@gmail.com](mailto:eduard.florit@gmail.com)

• **Director: Isaac Mascaró Nevado**

+34 626 763 892, [infoavalanx@gmail.com](mailto:infoavalanx@gmail.com)

# RIDER DE LUCES



- 12 SPOT
- 12 WASH
- 6 K10
- 6 CEGADORAS LED X 4 LAMP
- 8 CEGADORAS LED X 2 LAMP
- 2 HAZER

