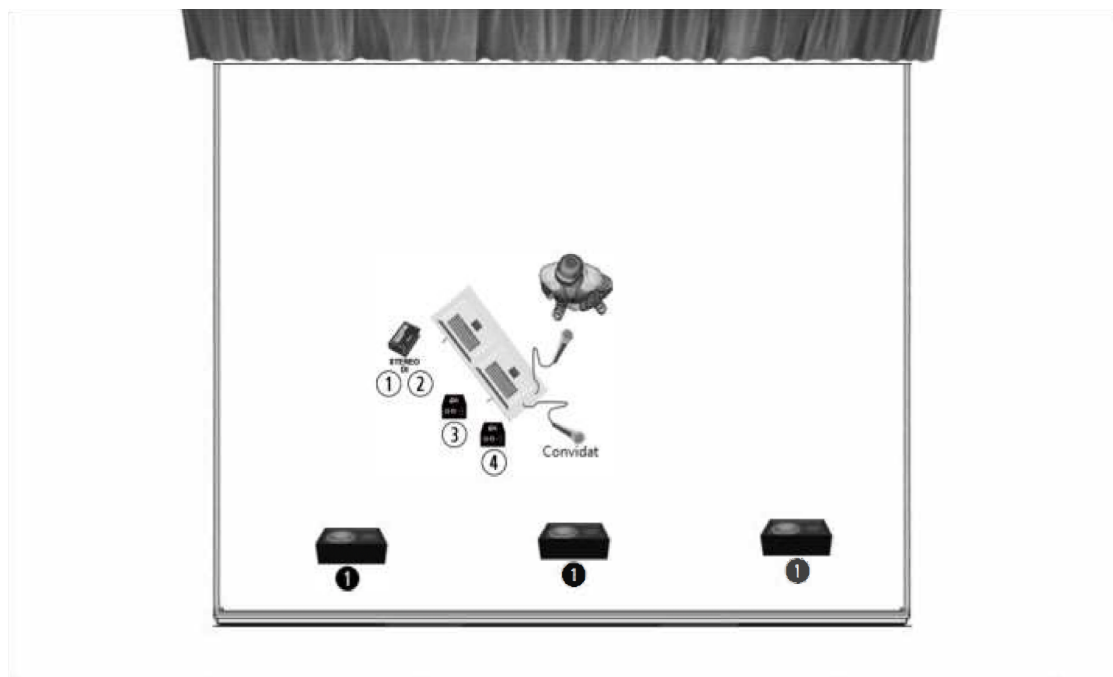


# RIDER TÈCNIC PLAN-ET



**\*Important\*:** A continuació es detalla tot l'equipament tècnic que és de la nostra preferència. En cas de que no fos possible disposar d'algun model concret, s'haurà de substituir per un model amb les característiques el més similars possible, posant-se en contacte prèviament a través de correu electrònic amb el representant o l'encarregat tècnic del concert en qüestió ([suscultura@gmail.com](mailto:suscultura@gmail.com))

## Mapa d'Escenari:



## Llista de Canals:

Nº Canal	Item	Relació Microfonia
1	Base L	Radial pro D2 (passiva)
2	Base R	
3	Veü Principal	Shure 58 / Radial pro DI
4	Convidat	Shure 58 / Radial pro DI

Portem 2 portàtils amb una tarja de so cada un. S'han de deixar preparats 2 SM58 amb cablejat XLR suficient com per poder-se moure per tot l'escenari lliurement. Els musics ho connectaran a la tarja de so corresponent. A continuació s'explica com va connectada cada una.

- **Tarja 1:** Sortiran dos cables amb connectors TS amb la senyal de les bases que aniran connectats a la DI stereo.
- **Tarja 3:** Sortiran dos cables amb connector TS, un dura la senyal de la veu principal i l'altre la del convidat, aquests aniran connectats a una DI mono cada un.

## Backline:

La organització haurà d'aportar el material següent:

- Microfonia i material enumerat al llistat de canals adjunt al punt anterior.
- Cablejat de corrent, senyal i peus de micròfon.
- Taula per posar-hi 2 portàtils, un per les bases i l'altre per l'autotune (s'accepta qualsevol tipus de superfície).

## PA + F.O.H + Monitoratge

Necessitem un sistema de PA estereofonic amb resposta en freqüència plana (20Hz-20KHz) sense distorsió i amb un increment de +12dB a la zona de 20-120Hz (variable segons el tall entre TOP i SUB). El sistema PA ens ha de proporcionar el màxim nivell SPL en DbA Leq acordat amb la legislació vigent i amb un headroom extra de +12dB a partir d'aquest màxim nivell.

Necessitem una taula de mescleres digital d'almenys 16 canals d'entrada i 8 sortides. Les mescleres de monitoratge es podran fer des de FOH sempre i quan es puguin dur a terme les proves de so amb el temps sol·licitat i la taula tenguin les sortides suficients.

Necessitem 3 monitors en format cunya tots en la mateixa sortida i al frontal de l'escenari per tal de que l'artista es pugui moure lliurement.

L'artista pot anar acompanyat de tècnic de so propi. Això en cap cas però quedarà assumit, i sempre s'haurà de consultar prèviament al contacte adjunt en aquest document.

## Observacions:

- Necessitem un mínim de 15 minuts per dur a terme el muntatge i 30 minuts per proves de so.
- Necessitem que tot el material que ha de proporcionar l'organització es trobi al seu lloc a l'arribada de la banda.
- Necessitem que se'ns faciliti un contrarider amb la màxima antelació possible.
- L'actuació serà d'una durada de 60 minuts, exceptuant que s'indiqui el contrari.

## Hospitalitat:

Es posaran a disposició de l'artista:

- Botelles d'aigua petites abans i durant el concert.
- En cas de que sigui possible, ron, cola i gel.
- Si n'hi ha de disponible, un camerino o espai aïllat del públic.