

Informació específica

Característiques necessàries de l'escenari: Per a un concert amb la participació de 6 artistes i una escenografia que inclou una doble pantalla (una posterior i una altra frontal), així com controladores MIDI, es requeriria un escenari adequat per a maximitzar l'experiència visual i auditiva. Aquí es descriuen algunes consideracions i aspectes a tenir en compte:

Dimensions de l'Escenari:

- L'escenari ha de tenir dimensions suficients per als 6 artistes i els seus instruments: guitarra, baix, bateria, 2 peus de micro, 3 taules de 82 x 45 cm amb sintetitzadors i controladores, una pantalla blanca posterior, una estructura anterior amb la tela de tul i dos projectors: un de paret a la part posterior de l'escenari i un altre al davant, idealment col·locat amb un suport penjat del sostre o bé a un indret elevat.

Altura de l'Escenari:

- Considerar una altura adequada per a garantir la visibilitat dels músics i de les projeccions hologràfiques des de diferents angles en l'audiència.

Col·locació Estratègica de Músics: Posicionar als músics de manera que hi hagi una interacció natural entre ells i les pantalles.

Col·locació de les Pantalles i projectors:

- La pantalla posterior (LED o projecció lluminosa) ha d'estar col·locada de manera que abasti tot el fons de l'escenari, garantint visibilitat des de qualsevol punt de l'audiència.

- La pantalla frontal de tela de tul ha de situar-se de manera que els hologrames es projectin clarament enfront dels músics sense obstruccions.

Espai per a Il·luminació Integrada: Dissenyant un sistema d'il·luminació que s'integri perfectament amb les visuals i no en resti presència.

Informació específica

Necessitats tècniques de so i il·luminació

Per un funcionament correcte:

- Tot el sistema haurà d'estar muntat, ajustat i funcionant a l'arribada de la banda, així com els monitors. Les línies han de estar comprovades i lliures de soroll abans de l'arribada dels artistes per tal de poder assegurar el compliment del timing marcat per l'organització.
- Demanem que l'empresa de so proporcioni el personal qualificat necessari per poder fer el concert en bones condicions.
- Necessitarem una persona encarregada a l'escenari durant la prova de so per si s'ha de modificar algun aspecte.

1. SO:

Sistema de P.A.

Volem per davant de tot poder garantir el nivell i la qualitat del so de la manera més homogènia i coherent possible a tot l'aforament. Per això creiem que necessitem una P.A. amb una resposta de 100 dB i 105 dBA SPL entre 30 Hz i 18 Khz. Per poder fer-ho aconsellem sistemes de Line-Array amb Sub, així com Front-Fill o Delays (de la mateixa marca) si el lloc ho precisa.

Assegurar-se que el sistema de PA tingui suficient potència i claredat per a projectar les veus dels cantants i els elements instrumentals de manera nítida.

Aconsellem també utilitzar connexions digitals entre mixer, stagebox i etapes de potència (MADI, Dante, AES50, AES/EBU). Subs en cardioide i configurats de manera que l'escolta sigui homogènia a tot l'aforament. La taula de control centrat respecte a la P.A. formant un triangle equilàter amb ella i el FOH, estant aquest dintre de la cobertura del so.

Si el control està dins d'un Layer, preguem que estigui folrat de tela absorbent per tal d'evitar reflexions que acolorixin el so.



Informació específica

Monitoratge

Monitors d'Escenari: Proporcionar monitors individuals per a cada artista, amb ajustos personalitzats per a satisfer les necessitats específiques de cada instrument i vocalista.

Els monitors per als artistes que usen controladores MIDI han de permetre'ls escoltar amb claredat les capes electròniques i ajustos en temps real.

Monitors (4 unitats) L-Acoustic 115XT HiQ, 12XT, 115XT, 112P, D&B M6, M4, Max12, Max Nexo PS15 R2.

Sistemes recomanats: D&B / L-Acoustic / Clair & Brothers / Adamson / TW Audio / Nexo.

Taules digitals preferibles (han de ser remotes amb Ipad):

- Digico SD-Series.
- Midas Pro-Series Soundcraft Vi Series.
- Yamaha CL/QL Series Midas M32 Behringer X32.
- No taula YAMAHA LS9, no taula YAMAHA M7CL, no taula SOUNDSCRAFT si és SERIES.
- Controladores MIDI: Garantir que les controladores MIDI dels artistes estiguin connectades correctament al sistema de so per a la transmissió fluida de dades electròniques.
- “Verificar la integració de les controladores MIDI amb el sistema d'il·luminació per a sincronitzar efectes visuals amb la música.”
- Assignar l'enginyer de so Pep Toni Ferrer per supervisar i ajustar la mescla en temps real.



Informació específica

2. VISUALS

- Pantalla posterior darrere dels músics (LED o Projectió Lluminosa):
 - Utilitzar una pantalla de Leds o una superfície de projectió lluminosa que abasti tot l'escenari.
 - Assegurar que la resolució de la pantalla sigui prou alta per a mostrar detalls nítids.
- Pantalla Frontal de Tela de tul davant dels músics:
 - Emprar una tela de tul frontal per a crear la il·lusió d'hologrames en moviment.
 - La il·luminació darrere de la tela ha de ser acuradament controlada per a evitar ombres innecessàries i realçar la sensació d'hologrames.
 - Assegurar-se que la tela permeti una bona qualitat de projectió sense afectar la visibilitat dels músics.
- Col·locació Estratègica de Projectors:
 - Instal·lar projectors de manera que no interfereixin entre ells i que la projectió frontal no afecti la posterior i viceversa.
 - Utilitzar suports o estructures que permetin la col·locació precisa dels projectors per a aconseguir la millor qualitat visual possible.
- Projectacions visuals:
 - Ajustar la posició i l'angle dels projectors per a aconseguir la millor projectió en totes dues pantalles.
 - Videomapping: Comprovar que els visuals s'adaptin al format frontal i darrere, creant una experiència cohesiva.



Informació específica



- Coordinació entre Il·luminació i Visuals:
 - Sincronitzar la il·luminació amb el contingut visual per a crear una experiència cohesiva.
 - Programar canvis de llums que complementin l'atmosfera de la música i ressaltin moments clau del rendiment.
 - Utilitzar llums LED de colors i efectes dinàmics per a aconseguir una experiència lluminosa i acolorida.
- Il·luminació Moderada:
 - Evitar una il·luminació massa intensa que pugui treure presència a les projeccions.
 - Ajustar la intensitat de les llums per a assegurar una visualització clara de les imatges en la pantalla frontal i posterior.
- Equip Tècnic Especialitzat:
 - Idealment, comptar amb un tècnic d'il·luminació i un especialista en visuals que treballin en estreta col·laboració per a aconseguir una integració perfecta.
 - Realitzar proves d'il·luminació i visuals abans de l'esdeveniment per a ajustar qualsevol aspecte tècnic.

3. IL·LUMINACIÓ

- Usar un sistema de control per a coordinar les llums de l'escenari amb les projeccions visuals.
- Sincronitzar els efectes visuals amb la música per a un impacte encara major.
- Sistema d'il·luminació LED, suau i controlable.
- Utilitzar llums direccionals per a ressaltar els músics sense afectar la visibilitat de les projeccions.
- Focus mòbils i llums estroboscòpiques per a efectes dinàmics.
- Coordinació total amb les visuals per a crear una experiència visualment impactant.
- Evitar llums molt fortes que puguin interferir les projeccions hologràfiques.

Informació específica

- Il·luminació ambiental per a ressaltar l'escenografia i crear atmosferes adequades a cada peça musical.

4. ESCENOGRAFIA

- Assegurar espai suficient per als sis artistes i els seus instruments.
- Configuració adequada de la pantalla posterior de LED o projecció lluminosa.
- Muntatge precís de la pantalla frontal de tela de tul per a les projeccions hologràfiques.

5. PROVES I ASSAJOS

- Verificar el so de la sala, prova de so i monitoratge.
- Realitzar assajos per a ajustar la posició dels projectors i garantir una sincronització perfecta.
- Verificar que el disseny de llums no interfereixi la qualitat de les visuals.

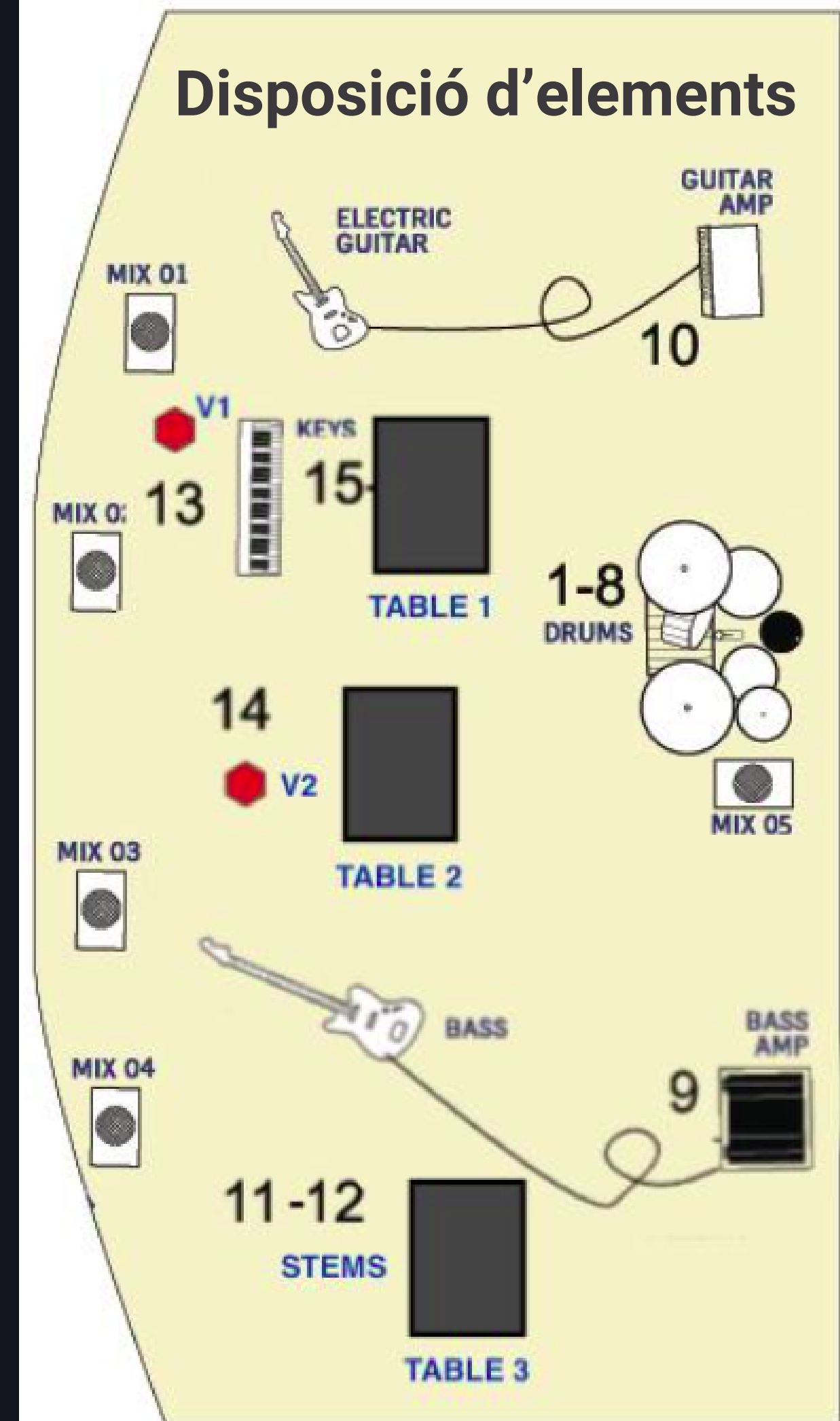
Backline

Guitarra 1: Amplificador Fender Twin Reverb.

Baix: Amplificador AMPEG SVT.

Bateria: bateria completa estàndard dretana (Bombo, caixa, 1 tom aeri, 1 tom base, 3 peus de ride, 1 peu de Hi-Hat, 1 seient per bateria).

Micròfons de qualitat per als dos cantants i per a la captura dels instruments.



Informació específica

Temps de muntatge i desmuntatge:

TEMPS

El temps de muntatge per a un concert amb aquesta complexitat i escenografia pot variar segons diversos factors. Aquí una estimació aproximada del temps necessari, considerant diferents escenaris:

ESCENARI AMB DOBLE PANTALLA (LED posterior o projecció sobre pantalla i una altra pantalla de Tela de però de tul a la part frontal):

1. Muntatge d'Instruments i Equipament Musical: 30 minuts - 1 hora. Col·locació i ajust d'equips dels músics, incloent-hi instruments, micròfons i controladores MIDI. Tot i que als show cases que hem assistit hem fet aquesta feina en 30 minuts, el més desitjable és disposar d'al menys 1 hora per fer aquesta tasca.
2. Muntatge de Pantalles i Projectors: 2-3 hores (si no es pot disposar d'aquest temps, es pot adaptar). Col·locació i ajust de les pantalles (LED i Tela de Tul) i projectors, assegurant la sincronització i qualitat visual.
3. Proves de So: 30 minuts - 1 hora. Ajustos de so, equilibri entre instruments i veus, i coordinació amb les visuals. Tot i que als showcases que hem assistit hem fet aquesta feina en 30 minuts, el més desitjable és disposar d'almenys 1 hora per fer aquesta tasca.
4. Assaig General (si escau): 1 a 2 hores. Assaig o assaigs complets amb tots els elements tècnics per a assegurar la coherència i qualitat.

- Temps total estimat de muntatge: de 4 a 7 hores.

- Temps total estimat de desmuntatge: de 1 a 3 hores.

Informació específica

ESCENARI AMB UNA SOLA PANTALLA POSTERIOR (LED o projecció sobre pantalla):

En aquest escenari, es pot estalviar temps en la col·locació de la pantalla frontal i uno de los projectors.

- Temps Total Estimat: de 3 a 6 hores

ESCENARI SENSE PANTALLES

En aquest cas, s'estalvia temps relacionat amb la col·locació i ajust de la pantalla o pantalles i projectors.

- Temps Total Estimat: de 2 a 5 hores.

Aquests temps són aproximats i poden variar en funció de la complexitat específica del disseny, l'eficiència de l'equip tècnic i la familiaritat amb l'equip utilitzat. És recomanable comptar amb un equip tècnic experimentat i realitzar proves prèvies per a minimitzar qualsevol contratemps durant el muntatge.



Informació específica

PERSONAL NECESSARI

- L'equip tècnic per al muntatge de l'espectacle (en un cas ideal, però es pot prescindir d'alguns perfils en funció de les característiques de l'espectacle):
- Enginyer de So
- Tècnic d'Il·luminació
- Especialista en Visuals
- Tècnic de Pantalles (LED o Projecció)
- Coordinador de Muntatge i Desmuntatge
- Tècnic de Controladores MIDI
- Assistent Tècnic d'Escenari
- Enginyer de Projecció
- Dissenyador d'Il·luminació
- Operador de Projectors

Tècnic de so: Pep Toni Ferrer.

Necessitat de camerinos: no.

