

Canals i Pla d'escenari

Canals Àudio

- 1-8 Bateria
- 9 Guitarra 1
- 10 Baix 1
- 11 Baix 2 (pot ser també de guitarra)
- 12 Veu 1
- 13 Veu 2
- 14 Veu 3
- 15 D.I. Violí
- 16 D.I. Portàtil

Vídeo

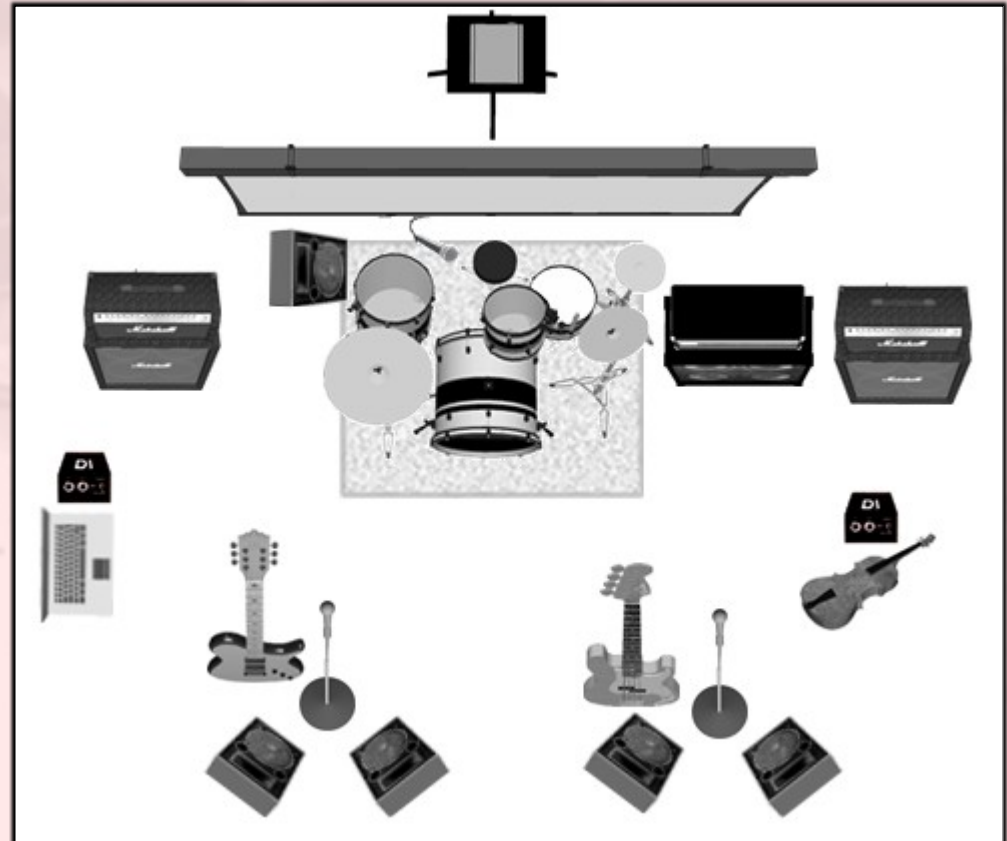
- HDMI/VGA al portàtil
- Pantalla a darrera del bateria

Il·luminació

- Focos d'intensitat i colors variables amb opció d'strobo

Monitoratge

- Independent per a cada membre amb In Ear o amb 2 monitors per músic



Si el concert és a l'exterior o en horari diürn la pantalla i el projector han de tenir la potència suficient per veure's correctament.

Contactau amb el grup per a qualsevol dubte o aclariment.

Informació tècnica de l'espectacle

La P.A. i el monitoratge ha d'estar muntat i funcionant abans de l'arribada dels músics, amb tots els canals revisats i sense sorolls a les línies per tal de garantir el compliment dels horaris marcats per l'organització.

L'empresa de so proporcionarà el personal qualificat necessari per realitzar el concert amb bones condicions, amb un responsable d'escenari durant la prova de so en cas que s'hagi d'ajustar qualsevol component.

SISTEMA P.A.

Es proporcionarà una P.A. amb una resposta de 100dB i 105dBA SPL entre 30 Hz i 18Khz per poder garantir que el nivell i la qualitat del so siguin alts, homogenis i consistents en tot el recinte.

Recomanem l'us de connexions digitals entre mesclador, stagebox i stages de potència (MADI, Danta, AES50, AES/EBU), subs en cardiode i configurats perquè l'escolta sigui homogènia a tot l'espai. La taula de control centralitzada formant un triangle equilater amb les columnes de la P.A. o amb un sistema de control remot amb tablet.

SISTEMES P.A. RECOMANATS

D&B / L-Acoustic / Clair & Brothers / Adamson / TW Audio / Nexo

TAULES DIGITALS RECOMANADES

Digico SD-Series, Midas Pro-Series, Soundcraft Vi

Yamaha CL/QL Series, Midas M32, Beringer X32

NO YAMAHA LS9, NO YAMAHA M7CL, NO SOUNCRAFT IF SERIES