

# Informació específica del projecte

**Títol:** IURIPUSKAS

**Tipus:** concert de música post-rock i psicodèlia amb lletres cantades en català.

**Músics:** Erik Jorgensen (bateria), Jordi Guiol (veu i guitarra), Miquel Corró (guitarra i veus), Joab Epifanio (baix i veus) i Edu Marin (sintetitzadors i guitarra).

**Durada:** 50 min.

**Espai adient:** ambdós.

**Disponibilitat:** consultar disponibilitat a [bubotamusica@gmail.com](mailto:bubotamusica@gmail.com).

**Pressupost:** 1500 € (+ 21% IVA).

**Discogràfica i contacte contractació:** Bubota Música. Pep Toni Ferrer (Tel: 722649514; Adreça electrònica: [bubotamusica@gmail.com](mailto:bubotamusica@gmail.com)).



# Informació tècnica del projecte

**Característiques necessàries de l'escenari:** Escenari d'un mínim de 6 m x 4 m amb una alçada practicable de 2,5 m.

**Necessitats tècniques de so i il·luminació:**

Per un funcionament correcte:

- Tot el sistema haurà d'estar muntat, ajustat i funcionant a l'arribada de la banda, així com els monitors. Les línies han de estar comprovades i lliures de soroll abans de l'arribada dels artistes per tal de poder assegurar el compliment del timming marcat per l'organització.
- Demanem que l'empresa de so proporcioni el personal qualificat necessari per poder fer el concert en bones condicions.
- Necessitarem una persona encarregada a l'escenari durant la prova de so per si s'ha de modificar algun aspecte.

SISTEMA DE P.A.

Volem per davant de tot poder garantir el nivell i la qualitat del so de la manera més homogènia i coherent possible a tot l'aforament. Per això creiem que necessitem una P.A. amb una resposta de 100 dB i 105 dBA SPL entre 30 Hz i 18 Khz. Per poder fer-ho aconsellem sistemes de Line-Array amb Sub, així com Front-Fill o Delays (de la mateixa marca) si el lloc ho precisa.



# Informació tècnica del projecte

Aconsellem també utilitzar connexions digitals entre mixer, stagebox i etapes de potència (MADI, Dante, AES50, AES/EBU). Subs en cardioide i configurats de manera que l'escolta sigui homogènia a tot l'aforament. La taula de control centrat respecte a la P.A. formant un triangle equilàter amb ella i el FOH, estant aquest dintre de la cobertura del so.

Si el control està dins un Layer preguem que estigui folrat de tela absorbent per tal d'evitar reflexions que acolorixin el so.

## MONITORATGE

Monitors (4 unitats) L-Acoustic 115XT HiQ, 12XT, 115XT, 112P, D&B M6, M4, Max12, Max Nexo PS15 R2.

Sistemes recomanats: D&B / L-Acoustic / Clair & Brothers / Adamson / TW Audio / Nexo.

Taules digitals preferibles (han de ser remotes amb Ipad):

- Digico SD-Series.
- Midas Pro-Series Soundcraft Vi Series.
- Yamaha CL/QL Series Midas M32 Behringer X32.
- No taula YAMAHA LS9, no taula YAMAHA M7CL, no taula SOUNDSCRAFT si és SERIES.



# Informació tècnica del projecte

Backline

Bateria completa.

Amplificador de baix tipus Ampeg.

2 amplificadors de guitarra tipus Fender.

**Temps de muntatge i desmuntatge:** Així en general, muntam i desmuntam en 10 minuts com a molt (si tenim més temps millor, però si hem de ser ràpids no és un problema). També és necessari considerar el temps necessari per la prova de so. Normalment els tècnics empren 15-20 minuts per ajustar so i monitors.

Prova de so de 20 min abans de l'espectacle, si és possible.

**Tècnic de so:** Pep Toni Ferrer.

**Necessitat de camerinos:** no.

