



RIDER TECNICO

The Rhythm Workers

Version 2.0 2021

1

NECESIDADES DE SONIDO:

P.A.

Sistema de sonido preferentemente volado. Marcas de referencias Meyer Sound, L'Acoustic, D&B, o Adamson, para cubrir el 100% del aforo, el sistema tiene que estar acompañado de subgraves acordes en número con el sistema linearray, La cantidad de equipo se adaptará al aforo, para conseguir una presión sonora media en todo el recinto, mínima de 100 db, y una cobertura coherente con Frontfill acorde al ancho del escenario.

Ajustado antes de la llegada del grupo.

MESA DE F.O.H.

Mesa de mezclas marcas de referencias Yamaha CL5. QL5, DigicoS21, MIDAS M32

MONITORES:

5 monitores de suelo marcas de referencias. L'Acoustic o D&B, QSC (12 pulgadas) en 4 envíos.

Contacto: Roberto Galli

Tel.: +34 670258976

Email: contacto@robertogalli.net

Web: www.robertogalli.net



Lista de canales

2

| | INSTRUMENTO | MIC/D.I. | OBSERV. |
|----|---------------------------------------|-----------------|-------------------------------|
| 1 | <i>BOMBO</i> | SHURE SM 52 | Pie pequeño |
| 2 | <i>CAJA</i> | SHURE SM 57 | Pie pequeño |
| 3 | <i>HH</i> | SHURE SM 81 | Pie pequeño |
| 4 | <i>TOM 1</i> | Sennheiser E904 | - |
| 5 | <i>TOM BASE</i> | Sennheiser E904 | - |
| 6 | <i>OH L</i> | SHURE SM 81 | Pie grande |
| 7 | <i>OH R</i> | SHURE SM 81 | Pie grande |
| 8 | <i>BAJO</i> | DI BSS AR 133 | - |
| 9 | <i>TECLADO L</i> | DI BSS AR 133 | - |
| 10 | <i>TECLADO R</i> | DI BSS AR 133 | - |
| 11 | <i>ARMONICA CROMATICA / DIATONICA</i> | SHURE SM58 | * POSIBLE MICRO PROPIO |
| 12 | <i>ARMONICA AMPLI</i> | SHURE SM57 | Pie pequeño |
| 13 | <i>VOZ BAJO</i> | SHURE SM 58 | Pie grande con jirafa |
| 14 | <i>VOZ ARMONICA</i> | SHURE SM58 | Pie grande con jirafa |
| 15 | <i>VOZ TECLADO</i> | SHURE SM58 | Pie grande con jirafa |
| 16 | <i>VOZ SPARE</i> | SHURE SM58 | sin pie |



Envíos a monitores

Envío 1: Bajo

Envío 2: Armónica

Envío 3: Teclado

Envío 4: Batería

3

BACKLINE

Bateria

1 batería Yamaha, Pearl o cualquiera de gama profesional, a ser posible de madera de arce (maple) con:

- Bombo 20"x16" o 22" x 18"
- Toms 10" x 8" (ó 12" x 8") y 14" x 14" con patas.
- Caja 14" x 5'5" ó 14" x 6'5" en brass o maple
- Set platos Zildjian K, HH14", Crash 18" y 16", Ride 20" ó 22"
- 1 pedal de bombo
- 1 pie de Hit Hat
- 1 pie de caja
- 3 pies de platos tipo jirafa
- 1 sillín de batería cómoda y reforzada

Tarima de 2 mts. x 2 mts. enmoquetada a 40 cm de alto.

Contacto: Roberto Galli

Tel.: +34 670258976

Email: contacto@robertogalli.net

Web: www.robertogalli.net



Bajo

1 Ampeg SVT3 Pro 4x10" + 1x15"

Teclado

1 Nord Stage o teclado equivalente

1 pie de teclado

1 taburete

Armónica

1 amplificador tipo Fender Bassman Combo 4x10" 45 W, o similar a válvulas.

NECESIDADES DE ILUMINACION:

Se necesita un montaje sencillo en el que se cuente con iluminación frontal formada por 4 PCs de 1Kw para cubrir un general y de contra preferiblemente LED RGB que cubra todo el escenario.

Escenario:

Se recomienda un escenario de 6 metros de largo por 4 metros de ancho por un metro de alto, con escalera y faldón.

5

STAGE PLOT

