

# LISTA CANALES

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONÍA	Soporte micro
1	Bombo (Dentro)	Beta 91	-
2	Bombo (Fuera)	Audix D6/Beta52	Jirafa Pequeño
3	Caja Arriba	e904	-
4	Caja Abajo	e604	-
5	Hi Hat	KM184	-
6	Tom Aéreo (10")	e604	-
7	Tom Aéreo (12")	e604	-
8	Tom Base 1(16")	e604	-
9	Tom Base 2 (14")	e604	-
10	Ride	KM184	-
11	OH L	KM184	-
12	OH R	KM184	-
13	Bajo DI	XLR	-
14	Bajo AMP	XLR	-
15	Guitar eléctrica L	XLR	-
16	Guitar eléctrica R	XLR	-
17	Teclado 1 L	DI activa	-
18	Teclado 1 R	DI activa	-
19	LP16- Sampler L	DI activa	-
20	LP16- Sampler R	DI activa	-
21	LP16- Guit L	DI activa	-
22	LP16- Guit R	DI activa	-
23	Video Laptop L	DI activa	-
24	Video Laptop R	DI activa	-
25	Click/CUE Marcos	DI activa	-
26	Click Banda	DI activa	-
27	Piano L	DPA 4099*	-
28	Piano R	DPA 4099*	-
29	Voz David	Beta 58 / SM 58*	Jirafa Grande
30	Voz Mariam	Micro diadema	-
31	Holograma L	DI activa	-
32	Holograma R	DI activa	-
Aux 1	Minijack L	En mesa de PA	
Aux 2	Minirack R	En mesa de PA	
OUT			
1	IEM 1 L	TIÀ	teclista
2	IEM 1 R	TIÀ	teclista
3	IEM 2 L	DAVID	gtr+vocs
4	IEM 2 R	DAVID	gtr+vocs
5	IEM 3 L	WILL	bajista
6	IEM 3 R	WILL	bajista
7	IEM 4 L	TOMEU	Batería
8	IEM 4 R	TOMEU	Batería
10	IEM mono	MARCOS	Tec. Luces
15	MASTER L	PA L	
16	MASTER R	PA R	

# RIDER TÉCNICO

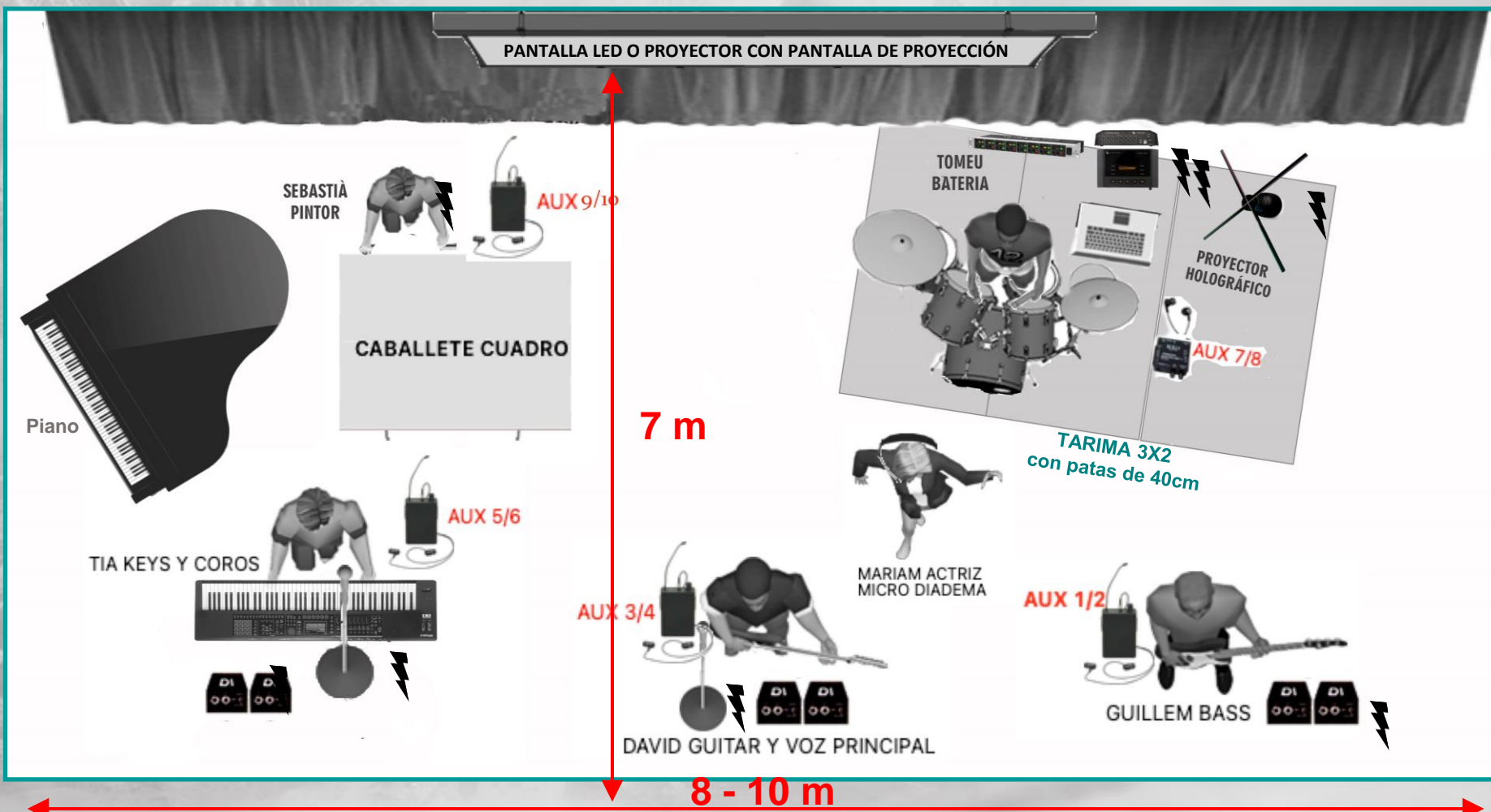
INFORMACIÓN COORDINACIÓN DE LA PRODUCCIÓN: Tomeu Crespí Seguí, Tel: 630 515 477, email [info.hydexxi@gmail.com](mailto:info.hydexxi@gmail.com)

INFORMACIÓN TÉCNICA SONIDO : Miguel Ángel Riutort , Tel: 627 429 065

INFORMACIÓN TÉCNICA ILUMINACIÓN : Marcos Dot, Tel: 680 41 36 19



- EL PROMOTOR DEBERÁ PROVEER DE UN ESCENARIO DE MÍNIMO DE 10X8, Y ADEMÁS EN EXTERIORES TAMBIÉN SILLAS Y/O MESAS
- TIEMPO DE MONTAJE Y PRUEBAS DE SONIDO E ILUMINACIÓN CUATRO HORAS. TIEMPO DE DESMONTAJE 1-2 HORAS
- PERSONAL TÉCNICO NECESARIO DE LA SALA PARA LA AYUDA DE MONTAJE Y DESMONTAJE DE HASTA 2 PERSONAS.
- LA PRODUCCIÓN CONTEMPLA UN TECNICO DE SONIDO, UN TECNICO DE ILUMINACIÓN Y UN TÉCNICO AUDIOVISUAL
- NECESITAREMOS UN ESPACIO PARA PODERSE CAMBIAR TIPO CAMERINO O CARPA DE 4X4. TAMBIÉN 15 BOTELLAS DE AGUA DE 0,5L ó 6 DE 1,5L
- HYDE XXI PROVEERÁ EL PROYECTOR HOLOGRÁFICO
- TODOS LOS ELEMENTOS OFRECIDOS POR EL PROMOTOR PUEDEN SER SIMILARES O SUPERIORES.
- AGRADECERÍAMOS QUE SE NOS ENVÍE UN CONTRAIDER AL EMAIL DEL CONTACTO FACILITADO, CON 15 DÍAS DE ANTELACIÓN PARA EVALUAR LA NECESIDAD O NO DE SUMINISTRO DE EQUIPAMIENTO EXTRA Y ASÍ EVALUAR SI ES VIABLE EL ESPECTÁCULO.



## SONIDO P.A, CONTROL Y MONITORAJE

### SISTEMA DE P.A

- EQUIPO PEQUEÑO: TIPO SET COMPACTO, O LINE ARRAY MARCA MEYER SOUND D&B L-ACUSTICS O SIMILAR (8000W - 9.000W) – PARA TEATROS O ESPACIOS EXTERIORES TIPO CLAUSTROS
  - EQUIPO GRANDE: TIPO LINE ARRAY, MARCAS MEYER SOUND, D&B L-ACUSTICS O SIMILAR (10.000W - 15.000W) – PARA ESPACIOS EXTERIORES GRANDES TIPO PLAZAS O PASEOS
1. *EL SISTEMA DEBE IR VOLADO, CON LA INCLINACIÓN Y ALTURA CORRESPONDIENTE AL RECINTO Y EL SISTEMA DE SUBS DEBE ESTAR COLOCADO CORRECTAMENTE Y EN FASE. DEBE REPRODUCIR DE 20 HZ A 20 KHZ CON 110 DB DE SPL SIN DISTORSIÓN, UNIFORMEMENTE A TODO EL RECINTO.*
  2. *TAMBIÉN SERÁ NECESARIO UN SISTEMA DE FRONTFILL, PARA CUBRIR LA PARTE ANTE EL ESCENARIO, Y DEBERÁ TENER UN CONTROL CON UN EQUIPO INDEPENDIENTE DEL SISTEMA PRINCIPAL. EL INGENIERO ENCARGADO DEL SISTEMA, ESTARÁ CALIFICADO PARA LA COLOCACIÓN, MEDICIÓN Y AJUSTES DEL EQUIPO, Y DISPONDRÁ DE LOS MEDIOS NECESARIOS DE SOFTWARE Y HARDWARE PARA PODER HACER LOS AJUSTES CORRESPONDIENTES.*
  3. *LA COLOCACIÓN DEL CONTROL F.O.H. IRÁ CENTRADA CON REFERENCIA AL EQUIPO A NIVEL DE TIERRA (NUNCA SOBRE TARIMAS) EL F.O.H. ESTARÁ ILUMINADO CORRECTAMENTE PARA PODER TRABAJAR CON COMODIDAD.*
  4. *TODOS LOS PROCESADORES PARA EL AJUSTE DEL EQUIPO DEBEN ESTAR COLOCADOS EN EL CONTROL DE P.A. Y EL INGENIERO DE LA BANDA TENDRÁ ACCESO A ELLOS.*

**MESA DE MEZCLAS DIGITAL:** UNA MESA DE MEZCLAS DIGITAL DE 32 CANALES. MIDAS M32 O BEHRINGER X32 Y UN PATCH DL32 . LA MESA DEBERÁ DISPONER DE APP MOVIL PARA GESTIÓN DE MONITORIZACIÓN PERSONAL. UN SISTEMA WIFI CONECTADO A MESA CON WIFI DEDICADA PARA APP DE GESTIÓN DE MONITOR PERSONAL PARA CADA MÚSICO.

**4 SISTEMAS INALÁMBRICO MONITORAJE:** SISTEMA IN EAR SENNHEISER G 300 ESTEREO O SIMILAR, CON SALIDA DE 2 AUX POR MÚSICO PARA SISTEMA DE MONITORIZACIÓN IN EAR STEREO

## ILUMINACIÓN

- **PACK ILUMINACIÓN BÁSICA EXISTENTE** (FOCO PAR 64/56/16/, CEGADORA, RECORTES, ETC..)
- **4 MÓVILES SPOT CAMEO** O SIMILAR
- **4 MÓVILES WASH CAMEO** O SIMILAR
- **8 PAR LED RGBW PROFESIONALES**
- **1 MÁQUINA DE HUMO HAZER**
- **2X STROBO LED**
- **DMX I CONTROLADOR** TIPO AVOLITES TITAN MOBILE O SIMILAR

## BACKLINE

- **BATERIA:** BATERIA NEGRA: TAMA STARCLASSIC O SIMILAR (con parches en perfecto estado). 1x BOMBO 22", rack TOM 10" y rack TOM 12" (En soporte independiente SEPARADO del bombo con cuerno doble), floor TOM 16" Y floor TOM 14 " (ambos con patas), CAJA de madera 14" x 6", 8x SOPORTES DE PLATO TIPO JIRAFÁ + 1x SOPORTE PARA CAJA + 1x SOPORTE de HI HAT DE 2 PATAS + 1x SILLÍN GIBRALTAR TAMA O DW. ALFOMBRA específica PARA BATERÍA.
- **TECLADO:** SOPORTE DE TECLADO ULTIMATE AX90B 2 TIER KEY STAND BLACK. EL TECLISTA ADEMÁS TAMBIÉN TRAERÁ SU SOPORTE PARTICULAR
- **PIANO:** EL TECLISTA ADEMÁS DE SU EQUIPO USARÁ EL PIANO DE COLA DISPONIBLE EN EL AUDITORIO

## OTROS

- **1 TARIMA DE 3M X 2M** DE 40 CM DE ALTURA PARA LA BATERIA Y PROYECTOR HOLOGRÁFICO
- **1 TARIMA O MESITA DE 1M X 1M** DE 50 O 60 CM DE ALTURA PARA EL PROYECTOR HOLOGRÁFICO
- **1 MOQUETA NEGRA** PARA TARIMA DE BATERIA
- **1 TELÓN NEGRO** DETRÁS DE LA PANTALLA Y TELAS NEGRA PARA TAPAR LOS LADOS DE LA TARIMA

## VÍDEO PROYECCIÓN

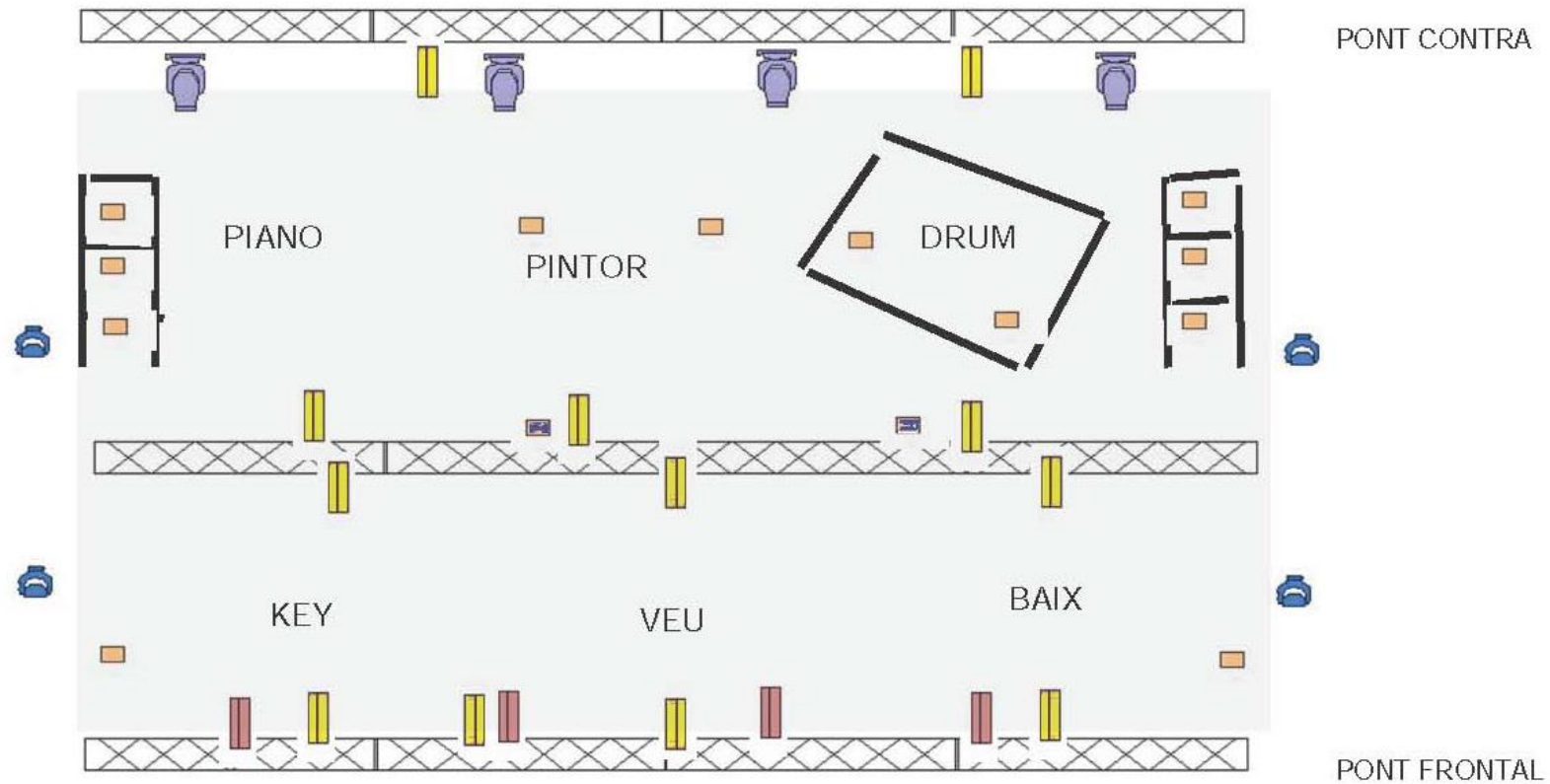
**PANTALLA LED** DE MÍNIMO 4X2 Ó **PROYECTOR DE VIDEO** DE ENTRE 8.000 Y 10.000 LUMENS CON PANTALLA BLANCA DE PROYECCIÓN MÍNIMO 4X2 CABLE HDMI DE 15-20 METROS. DESDE ESCENARIO EN LA TARIMA DEL BATERIA SE DISPARAN LOS VIDEOS. SE DEBERÁ HABILITAR DESDE ESCENARIO TOMA HDMI HASTA PROYECTOR



DISPOSICIÓN  
ESCENOGRAFÍA



## DISPOSICIÓN ESTANDART LUCES



- PAR LED MARTIN RGBW
- MAC AURA RGBW
- MARTIN MH5 RGBW
- PC LLUM GENERAL
- RETALL
- PAR 64 FILTRO BLAU

INFORMACIÓN COORDINACIÓN DE LA PRODUCCIÓN: Tomeu Crespí Seguí, Tel: 630 515 477, email [info.hydexxi@gmail.com](mailto:info.hydexxi@gmail.com)

INFORMACIÓN TÉCNICA SONIDO : Miguel Ángel Riutort , Tel: 627 429 065

INFORMACIÓN TÉCNICA ILUMINACIÓN : Marcos Dot, Tel: 680 41 36 19