

Biografia de l'autor: Agustín Chicón Gómez

La història de les peces està estretament connectada amb la biografia de l'autor. Agustín Chicón va arribar a Mallorca el 1973 com a mestre xarxer consolidat, un ofici que havia après a Tànger i que va desenvolupar a diferents punts d'Àfrica i del sud d'Andalusia. Un cop arriba a l'illa, n'Agustín va ocupar el càrrec de vicepatró de la Confraria de Pescadors de Sant Pere de Palma i hi va promoure diferents activitats de caire sociocultural. La confraria actuava com un espai de reunió entre els diferents pescadors de la zona i n'Agustín participava d'aquesta vida social de forma activa a través del seu càrrec i del seu ofici com a mestre xarxer. Tant la seva experiència a la mar com en la confraria de pescadors eren importants en la seva vida, fet que es reflecteix en els diorames que va construir i el lloc on les peces es varen exhibir. En aquest sentit, les maquetes materialitzen l'estret vincle que va tenir l'autor amb la confraria i els llaços socials que va establir amb els pescadors locals.

Els coneixements com a mestre xarxer de n'Agustín es projecten en la configuració tècnica dels dos diorames, on les xarxes tenen un protagonisme central. En aquest sentit, A. Chicón va ser molt rigorós a l'hora d'aportar un alt grau de detall per reflectir amb veracitat i realisme els elements tècnics de les arts de pesca. Per exemple, al diorama dedicat a la pesca de bou es representen, fins i tot, la posició que tenen els cables quan estan submergits.

Un tercer element que relaciona la història de vida de l'autor amb la temàtica que tracta a les peces és la vinculació personal que va tenir n'Agustín amb les dues tècniques de pesca que apareixen representades. Per una banda, la maqueta de l'almadrava retrotreu a l'autor a la seva etapa com a mestre xarxer, a Tànger. En aquesta ciutat ell es va familiaritzar amb la tècnica com a conseqüència de les relacions que mantenia amb els pescadors que es dedicaven a aquest tipus d'art. D'altra banda, l'art de bou ens trasllada al present de l'autor i la seva etapa a Mallorca, concretament al port de Palma, on eren habituals aquest tipus d'embarcacions i d'arts de pesca. Així doncs, els diorames representen un diàleg entre el passat i el present de l'autor en el moment en què els va crear.