

## Biografía del autor: Antoni Juncosa Aysa

La caja de marinero que integra parte de la colección del Museo Marítimo de Mallorca pertenece al arquitecto y amigo del mar Antoni Juncosa Aysa. Durante diez años, este coleccionista se ha encargado del mantenimiento de la pieza, además de incorporar algunos añadidos como el curioso encadenado de hierro en forma de corazón que cierra las dos partes de la estructura. Es una pieza de dimensiones medianas, de tapa abombada y maderas laterales que se incluyeron para facilitar su transporte. El interior del mueble presenta una escena policromada del mito bíblico de Judit con la decapitación del general asirio Holofernes en la ciudad de Betulia.

Desgraciadamente no disponemos de información concreta relativa al origen o en las circunstancias por las que ha llegado hasta nuestros días. Siguiendo los ejemplos de otras cajas, podemos suponer que el mueble podría haber sido reutilizado para transportar azúcar desde Cuba durante la última década del siglo XIX. Otra hipótesis defiende que, desde mediados del siglo XX, la pieza habría reconvertido en objeto del coleccionismo por parte de las diferentes familias mallorquinas, tal como ocurrió con muchas cajas de marinero ubicadas en Cataluña (de Quiroga, 2010). Esta última idea explicaría en gran parte el carácter privado y poco conocido de esta pieza.

Por el estado de conservación, se intuye que el mueble podría datar de hacia el siglo XVIII, coincidiendo con el auge de las cajas policromadas del Mediterráneo (de Quiroga, 2010). Además, el tipo de material que presenta nos podría dar información relativa al estatus socioeconómico que tuvo el propietario de origen. En este caso, la caja estaría compuesta con madera de chopo, un material asequible y relativamente fácil de conseguir para un colectivo con pocos recursos económicos como era el caso de los marineros (Martínez, 2014). Hay que recordar que este tipo de mobiliario, a pesar de que el nombre así lo indica, no sólo pertenecía a los marineros, sino que era utilizado por un grupo social más amplio vinculado al mar, como eran los patrones y los oficiales (de Quiroga, 2010).

[1]. *Entrevista a Salvador Anguera (marzo de 2021).*